

LUXURY

Штутгарт и Юго-Западная Германия

Информационный выпуск

№2

Октябрь 2016

 THE SUNNY
SIDE OF
GERMANY.
BADEN-
WÜRTTEMBERG

 Region
Stuttgart

destinations
ТУРБИЗНЕС



Баден-Баден

«Самое нарядное в мире казино»

Так отозвалась о казино в Баден-Бадене Марлен Дитрих, одна из самых ярких кинозвезд XX в. Кроме целебных термальной воды, казино – вторая причина, по которой Баден-Баден, «город миллионеров», приобрел славу известнейшего курорта Германии и статус «летней столицы Европы». Здесь история баден-баденского казино изложена на русском языке наиболее полно.

До того как превратится в самый известный курорт Германии, Баден-Баден успел побывать столицей Баденского маркграфства (тогда и до 1931 г. – просто Баден), но оставался мало примечательным городом. Его расцвет начался в октябре 1748 г., когда несколько местных трактирщиков получили право на проведение азартных игр в своих заведениях. Об октябре 1748 г. упоминает историк Дуглас Розенберг в диссертации о мировых термальных курортах, вышедшей в 1923 г. И хотя автор книги о баден-баденском казино Клаус Фишер, не смог найти в архивах этому подтверждения, день выдачи первых лицензий считается начальной точкой отсчета истории игрового бизнеса в «летней столице Европы», как уже много лет называют Баден-Баден.

НАЧАЛО

Первые официальные документы, отражающие финансовую деятельность игровых заведений в Бадене-Бадене датированы 1801 г. Это отчеты контрольной комиссии баденского маркграфа Карла Фридриха об уплате налогов

гостиницами Salmen и Sonne, в каждой из которых было по игровому залу. Указывалось, в частности, что полученные суммы направлены в фонд развития городских купален. Через три года в Баден-Бадене появился игровой дом на берегу маленькой речки Оос, протекающей через город. Здесь, как писали тогда в местной газете, «весело, тесно и собираются представители всех сословий». Всего же на территории Германии тогда существовали около 25 казино. В 1809 г. городские власти Баден-Бадена открывают игровые залы в бывшей школе иезуитов, преобразованной в Conversation Haus (Дом общения), а также в Promenade Haus, находившемся там, где сейчас расположен Курхаус (Курортный дом). Отчисления опять-таки шли на развитие Бадена как термального курорта. Местные жители с удовольствием проводили время в Conversation Haus, но у приезжих он был мало популярен. И поэтому в сентябре 1821 г. выходит правительственный указ, которым предписывается продать его (сегодня в этом здании на Marktplatz расположена Ратуша), а на месте Promenade House построить казино, где должны быть читальный зал, игровая комната, ресторан, танцевальный зал и отдельные кабинеты. Надо отметить, что тогда под казино понимался, своего рода дом культуры и непосредственно игровые залы могли быть лишь его частью. А, например, в Kultur Kasino в Берне игры вообще никогда не было.

«ТЕМНАЯ ЛОШАДКА» ШАБЕР

В 1824 г. архитектор Фридрих Вайнбреннер заканчивает строительство здания, которое тогда получило французское название Maison de Conversation, а теперь известно как Курхаус. Один из его залов носит имя Вайнбреннера, для которого этот проект стал главным делом жизни. В 1827 г. в правом крыле Курхауса расположилось казино. Правительство в Карлсруэ (там тогда находилась княжеская резиденция) взяло новый «культурный центр» под особый контроль. На высочайшем уровне было подписано 15-летнее соглашение об аренде с французом Антонио Шабером. С его приходом в истории казино начинается так называемый французский период. Шабер, сколотивший состояние в годы наполеоновских войн на поставках оружия французским войскам, вложил значительный капитал в парижский игровой дом в Palais-Royal (Пале Рояль). Однако после крушения империи он был вынужден оставить Францию и ко времени заключения с ним договора являлся директором ресторана в

Баден-Бадене, который считался тогда одним из лучших в Европе.

В тогдашних деловых кругах Европы Шабер был заметной личностью, с ним можно встретиться даже на страницах одного из романов Оноре-де-Бальзака. В Бадене Шабер проявил себя как прекрасный импрессио. В концертном плане казино стояли имена самых блестящих звезд того времени. Уже только выступления здесь великого скрипача Николо Паганини было достаточно, чтобы имя Шабера вошло в историю города. Причем все расходы он брал на свой счет.

При Шабере казино в Баден-Бадене фактически приобрело статус культурного центра европейского масштаба, где надо было побывать хотя бы для престижа (с 1827 г. доступ в казино был закрыт для крестьян и представителей рабочего класса).

Игровые возможности, покуда, были скромные – всего два игровых стола. Большинство крупье были французами, а разговорным языком в игровом зале – французский. Казино открывалось в 11 утра, игра шла до полуночи, если в бал в танцевальном зале не длился дольше. Сезон длился с мая по октябрь.

Несмотря на все заслуги, Шабер не раз критиковали. Многие считали его «темной лошадкой». Может быть потому, что сумма отчислений с доходов казино в местный бюджет с первоначальных двадцати семи тысяч гульденов через пять лет была снижена до девятнадцати. Как добиваются таких льгот известно. А еще Шабер внедрил в Баден-Бадене обычай пить кофе в полдень.

Понятно, что сильнейшим притягательным мотивом для посещения Баден-Бадена были и его выдающиеся возможности как водного курорта. Если в 1825 г. он принял 7 700 гостей, то через десять лет их количество возросло вдвое.

ДИНАСТИЯ БЕНАЗЕ

В 1838 г. на сцену выходит очень крупный игрок – Жак Бенназе. Вместо 19 тысяч гульденов ренты, которую платил Шабер, Бенназе предложил правительству 40 тысяч, плюс целевые 140 тысяч на покрытие долгов городских купален и 34 тыс. как залог своей финансовой состоятельности. Такое предложение не оставляло Шаберу никаких шансов. Ему предложили хорошее место в казино Висбадена, что тоже было неплохо, а Бенназе стал главной фигурой игрового бизнеса в Баден-Бадене. Жак Бенназе начал с декораций. К этому времени имперский стиль вышел из моды и в интерьере игровых залов появились романтические мотивы. Причем с театральным оттенком, поскольку для оформления внутренних помещений казино был приглашен из Парижа известный театральный художник Чарльз Сисери. Во время Второй мировой войны Баден-Баден практически не пострадал и сегодня залы казино выглядят почти также как в середине XIX в. Тогда была проведена



Жак Бенназе – совладелец всех парижских казино и одновременно директор десяти игровых заведений. Сумма ежегодных налоговых отчислений от их доходов составляла около 5,5 млн франков. Из этих денег субсидировались ведущие французские театры Theatre Francais, Odeon, Grand Opera, Italian Opera, Comic Opera, Музыкальная академия и офтальмологический госпиталь. К тому времени, однако, было закрыто казино в Пале Рояль и Бенназе обратил свое внимание на Баден-Баден.

блестящая, говоря современным языком, рг-компания. Причем не только казино, но и Баден-Бадена в целом. Бенназе пригласил в город лучших журналистов и писателей того времени, включая Виктора Гюго. Из множества восторженных фраз одна жива до сих пор: «В Европе две столицы. Зимой - Париж, а летом – Баден-Баден». Ее



В 1858 г. на ипподроме в Иффецхайме – небольшом городке, неподалеку от Баден-Бадена, состоялся первый заезд



Скарки в наши дни

Многие приезжают, чтобы пообщаться и - немалое - провести вечерние туалеты

автор известный публицист тех лет Эжен Гиньо, написавший книгу «Лето в Баден-Бадене», за которую он получил от Бенназе 60 тысяч франков. Для сравнения отметим, что месячная зарплата квалифицированного рабочего в то время составляла 100 франков, жалованье служащего – 120, а слугу можно было нанять за 50.

оркестр, который быстро завоевал славу одного из лучших в Европе. Вместе с тем сведений о частной жизни Жака Бенназе почти нет. Неизвестно даже, говорил ли он по-немецки.

Одной из тенденций в игровой моде тех лет стала растущая популярность рулетки, которая сильно потеснила карточные игры «фараон» и «красное и черное». Изменяются правила игры в рулетку. Помимо колес с двумя «зером», появляются колеса с одним «зером». Казино Бадена получает разрешение на игру «старс». В 1848 г. Жак Бенназе уходит в мир иной. Управление казино переходит в руки его сына Эдуарда. До 1862 г. он уже обязывался платить 127 тыс. гульденов годовой ренты от деятельности казино, с 1863 г. сумма должна была возрасти до 152 тысяч. Как и у отца, среди друзей младшего Бенназе было немало знаменитостей. В Баден-Баден приезжают Иоганн Брамс, Клара Шуманн, Гектор Берлиоз... Главной целью было привлечение в казино парижской аристократии. Эдуард Бенназе открывает новые роскошные игорные залы, созданные художниками и декораторами из Парижа: «Зимний сад», «Красную комнату», «Флорентийскую комнату», «Салон Помпадур». Сегодня они, вместе с «Австрийским залом», «Залом маркграфов», «Террасой Баккара» и «Новыми комнатами», составляют программу экскурсии по казино, которая проводится утром до открытия казино в сопровождении гида.



Баден до того, как получил разрешение на проведение азартных игр

Если Шабер вписал себя в историю Баден-Бадена тем, что приучил местных жителей к полуденному кофе, то Эдуард Беназе заложил традицию проведения под эгидой казино скачек на ипподроме в Иффенхайме - небольшом городке, неподалеку от Баден-Бадена. Первый забег состоялся в 1858 г. Скачки проходят и в наши дни: два раза в год весной (конец мая - начало июня, 6 дней, так называемая «весенняя встреча») и осенью (конец августа - начало сентября, «большая неделя»). Вся европейская элита съезжается сюда. Между тем радикализация общественного климата в Европе в середине XIX в. привела к тому, что власти Австрии, Германии и Пруссии (тогда это было отдельное государство) решили закрыть действующие на их территории казино, дабы не провоцировать недовольство еще и на этом направлении. В 1849 г., выполняя решение Франкфуртской национальной ассамблеи, Эдуард Беназе закрыл Курхаус вместе с казино. Однако под угрозой срыва

шимися со времен династии Беназе. При нацистах казино находилось в частных руках недолго. Уже в 1935 г. оно было национализировано и стало государственным предприятием. В годы войны Баден-Баден был превращен в город-госпиталь с огромными красными крестами на крышах отелей. Игра в Курхаусе шла вплоть до 20 августа 1944 г.

ТРЕТИЙ ДЕБЮТ

Победители вошли в Баден-Баден 12 апреля 1945 г. Это был батальон марокканских стрелков французской армии. Можно представить смятение замороченных идеями расового превосходства немцев, увидевших, что их оккупируют негры. В послевоенные годы Баден-Баден входил во французскую зону оккупации и когда в процессе возрождения курорта «дошли руки» и до казино, военный комендант района заявил, «если здесь будет казино, то только под французским управлением». Вы-

шло не совсем так. В образованном решении Совета директоров и курортной администрации Баден-Бадена частному предприятию Spielbank Baden-Baden GmbH & CO KG французы получили 45%, столько же банковская группа Lenz из Мюнхена и 10% Курортный Совет Баден-Бадена. Уставной фонд предприятия был определен в 500 тыс. марок. Сегодня казино находится под управлением государственного общества игорных домов земли Баден-Вюртемберг GmbH & Co KG.

В третий раз баден-баденское казино торжественно открылось 1 апреля 1950 г. В трех залах за четырьмя столами здесь тогда работали 45 крупье. Стратегической целью открытия казино, как и в прошлом веке, была поддержка развития Баден-Бадена как термального курорта. К 1958 г. из тринадцати открытых к тому времени в Германии казино на долю баден-баденского пришлось больше всего посетителей, около 340 тысяч.



курортного сезона власти города добились разрешения на возобновление работы как Курхауса, так и казино. В начале второй половины XIX в. Баден-Баден становится исключительно популярным. «Это поистине жемчужина Шварцвальда», - писала тогда одна из газет. - Охота, скачки, балы, приемы... На почте полно проигравшихся игроков, которые отправляют телеграммы с просьбой выслать денег».

ВНЕ ИГРЫ

И все-таки через 14 лет казино в Баден-Бадене было закрыто. Это произошло 31 декабря 1871 г. на основании законодательного акта от 1 июля 1868 г., согласно которому на всей территории образованного в 1867 г. Северо-германского Союза запрещались публичные азартные игры. К тому времени казино руководил Жак Дюпре, двоюродный брат Жака Беназе, скончавшегося в 1868 г. в Нице. Дюпре и произвел «передачу дел». На счету казино в то время был 1 млн. 600 тыс. гульденов. Часть средств пошла на строительство термального комплекса «Фридрихсбад», оформленного в стиле барокко. На оставшиеся деньги вплоть до 1900 г. финансировалась деятельность Курортного комитета.

КАЗИНО ДЛЯ АРИЙЦЕВ

Рулетка в Баден-Бадене снова закрутилась через шесть десятилетий. Пришедшие к власти национал-социалисты поначалу разрешили деятельность казино на всей территории Германии, но быстро передумали и предоставили такое право только казино в Баден-Бадене - «оздоровительном водном курорте мирового значения». Управление им было доверено одной из французских финансовых групп. Двери казино распахнулись для посетителей 3 октября 1933 г. Игра пошла за столами, прекрасно сохранив-



Зал «Зимний сад»



Зал «Салон Помпадур»

ПРОГУЛКА ПО КАЗИНО

Сегодня казино, как и раньше, находится в правом крыле Курхауса. В холл можно зайти в любое время бесплатно. С утра проводятся платные экскурсии по казино. Стоимость входа в игровые залы - несколько евро.

Из холла посетители казино проходят в «Австрийский зал», который украшают портреты императрицы Марии Терезии Австрийской и ее сына Иосифа II. Здесь под стеклом выставлены инструменты крупье, рекламные брошюры и другие сохранившиеся предметы XIX в., связанные с казино. Здесь же продают жетоны для игры.

Дальше «Зимний сад», где устроен ресторан с искусственными деревьями и двумя фонтанами. За стеклом «Летний сад», где накрывают столы в теплое время. Гости располагаются у подножья зеленого склона с рукотворным водопадом.

Мягкие театральные кулисы красного бархата и скульптурные фигуры мифологических персонажей обрамляют «зеркало сцены» «Красного зала», соседствующего с «Зимним садом». Здесь раньше устраивались театральные представления, рояль в углу напоминает о традиции проведения в казино концертов камерной музыки. Стены зала декорированы красным шелком, рядом с роялем украшенный позолоченной лепниной мраморный камин с огромными зеркалом, освещают зал четыре большие люстры в бронзовой барочной оправе и несколько десятков канделябров. Потолочный медальон украшает изображение рек Рейн и Оос, а также картины-аллегории. Широкий проем открывает проход в «Салон Помпадур», в оформлении которого за основу был принят будучи знаменитой любовницы Людовика XIV. Небольшой портрет маркизы работы Жана Лиотара висит над длинным диваном обитым красной парчой. Салон также украшают картины по мотивам четырех времен года.

Из «Салона Помпадур» перейдем во «Флорентийский зал» - самый большой в казино. Раньше здесь танцевали. Немые свидетели прошедших здесь балов - античные скульптуры в угловых нишах. Над ними гербы различных городов. Очень впечатляет огромная многоярусная люстра весом в 2, 5 т. на тысячу свечей. Как пишет в путеводителе по Баден-Бадену Ренате Эфферн: «Игра или танцы в этом зале продолжались до тех пор, пока все свечи не сгорали». На потолке изображен небесный оркестр. Небольшая дверь ведет в «Зал маркиграфов», выстроенный в стиле модерн. Колонны украшены позолоченными рисунками. На стенах портреты трех семейных пар из числа высшей аристократии XVIII - XIX вв.: Великий герцог Карл Фридрих Баденский и его супруга Каролина Луиза

Гессен-Дармштадская, Людовик де Бурбон, герцог Орлеанский и его жена Августа Мария-Иоганна, маркграф Баденский Людвиг Георг и его супруга Мария. Прекрасный вид на зеленую лужайку перед Курхаусом и открытую зелеными кронами гостиницу «Европейский двор» открывается с «Террасы Баккара», где стоят столы для карточной игры. Курхаус, где находится казино, - центр общественной и культурной жизни Баден-Бадена. Кроме игровых залов здесь находятся прекрасные театральные и концертные залы, бутики, ресторан, ночной клуб Equireage. Кухня прекрасная, но и цены соответствующие - для тех, кому повезло в игре.

Казино ежегодно посещает более 600 тысяч человек. Возрастной ценз - 21 год. Для мужчин строгие костюмы, галстуки, бабочки. При необходимости пиджак и галстук можно взять напрокат. Возможны джинсы. Дамские туалеты в соответствии с нормами светских раутов. В подвальном помещении разместились более сотни игровых автоматов.

При подготовке этого материала использована информация из книги Klaus Fisher «Faites Votre Jeu» («История казино в Баден-Бадене»).



Зал «Флорентийский»