

Newsletter # 1 (5), 2013

Саксонские мотивы

Юбилей
великого
композитора

САКСОНИЯ – ЖЕМЧУЖИНА МИРА

Рихард Вагнер с сыном
Зигфридом

РИХАРД ВАГНЕР С РАЗНЫХ СТОРОН

В 2013 г. Германия отмечает двухвековой юбилей знаменитого саксонца Рихарда Вагнера, одного из самых значительных композиторов эпохи позднего романтизма, выдающегося реформатора оперы и теоретика искусства, оказавшего огромное влияние на мировую музыкальную культуру. Это событие стало одной из маркетинговых тем Национального офиса по туризму Германии (DZT) в этом году.



Дом в Лейпциге, где родился Рихард Вагнер



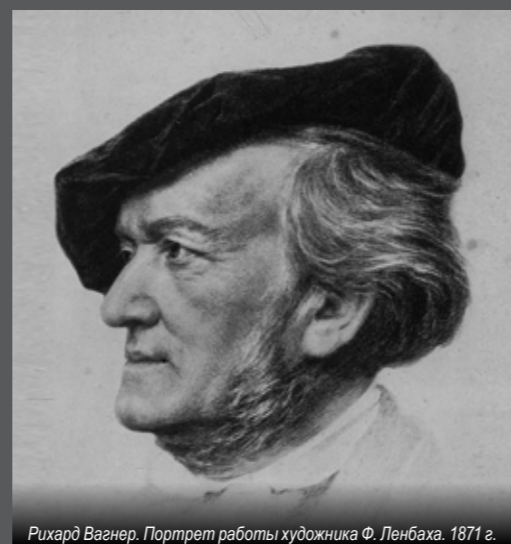
В музыку Вагнера был бесконечно влюблен юный баварский король Людвиг II



Здание концертного зала «Гевандхаус», где состоялся творческий дебют Вагнера, неоднократно перестраивалось и сегодня выглядит вот так.

В САКСОНИЮ НА КРЫЛЬЯХ

Авиакомпания «Аэрофлот» и «Якутия» еженедельно выполняют семь беспосадочных перелетов между Москвой и Дрезденом.



Рихард Вагнер. Портрет работы художника Ф. Ленбаха. 1871 г.

Рихард Вагнер был музыкальным гением. Прекрасно сознавая это, он считал, что волен всегда поступать, как ему вздумается, а окружающие его люди существуют, чтобы восхищаться им, и удовлетворять его личные потребности. Этому принципу он следовал всю жизнь. Вагнер приобрел мировую славу как автор монументальных музыкальных драматических произведений. Музыкальные драмы Рихарда Вагнера «Лоэнгрин», «Валькирия», «Гибель богов» и «Золото Рейна» входят в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Его юность

Вильгельм Рихард Вагнер родился 22 мая 1813 г. в Лейпциге. Он стал девятым ребенком в семье полицейского чиновника Фридриха Вагнера и Иоганны Розины Вагнер. Младенца крестили в лейпцигской церкви Святого Фомы, где когда-то 27 лет проработал великий Иоганн Себастьян Бах. Отец маленького Рихарда умер через несколько месяцев после рождения сына. Детство и юность будущего композитора прошли в Дрездене и Лейпциге. В августе 1814 г. мать Вагнера вышла замуж за художника, актера и поэта Л. Гайера. Поэтический талант и интерес к музыке у Вагнера стал проявляться уже в детском возрасте. Музыкант лейпцигского «Гевандхаус-оркестра» Кристиан Готтлиб Мюллер стал первым учителем музыки юного Вагнера.

Его дебют

В 1831 г. Рихард Вагнер поступил в Лейпцигский университет и тогда же начал заниматься теорией музыки под руководством К. Т. Вайнлига, кантора церкви святого Фомы. Опера Людвиг ван Бетховена «Фиделио» вдохновила Вагнера на написание собственной симфонии. Год спустя созданная Вагнером увертюра В-дур была с успехом исполнена в главном концертном зале Лейпцига «Гевандхаусе». В Лейпциге Рихардом Вагнером было принято судьбоносное решение стать композитором.

Его долги

Большую часть жизни Вагнер был в долгах. Он много и продуктивно работал, но платили ему мало. А когда предлагали больше, но требовалось эти деньги отработать, мог и отказаться. Он говорил, «люди должны дарить мне, не требуя взамен ничего, кроме того, что я и так делаю, потому что это и есть самое лучшее, на что я способен... «зарабатывать» не мое дело, а дело моих почитателей давать мне столько, сколько нужно, чтобы в хорошем настроении я создавал нечто дельное». Как минимум, трижды он должен был угодить в долговую тюрьму. Он «прощал всем, кому был должен» и без малейшего сожаления порывал с ними отношения. Он мало дорожил даже самыми преданными и терпеливыми друзьями. Описывая период встречи Вагнера со своим главным благодетелем баварским королем Людвигом II, английский музыковед Эрнест Ньюмен пишет, что большинство его друзей «особенно располагавших средствами, пришли к выводу, что Вагнер абсолютно не способен соблюдать элементарные приличия, и не собирались более позволять ему покушаться на их кошельки».

Его музыка

Основное музыкальное наследие композитора составляют десять опер, написанных на собственные либретто в период с 1834 по 1882 гг.: «Феи», «Запрет любви, или Послушница из Палермо», «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Кольцо нибелунгов» и «Парсифаль». Оперный спектакль тетралогия «Кольцо нибелунгов, торжественное театральное представление для трех дней и одного предварительного вечера» – это полное название вагнеровского творения - и по сей день остается крупнейшим проектом в истории оперы. Он состоит из

четырёх частей «Золото Рейна», «Валькирии», «Зигфрид» и «Гибель богов». Его общая продолжительность около 16 часов. С перерывами Вагнер работал над этим произведением около четверти века.

Его революция

Вагнер принял активнейшее участие в революции в Германии 1848 – 1849 гг., он помогал в снабжении повстанцев оружием и сам отважно сражался на баррикадах в Дрездене, где познакомился с Михаилом Бакуниным, входившим в число руководителей восстания. «Я мог быть только на стороне страдающих, - писал он впоследствии, - я сочувствовал им с тем большей горячностью, чем больше они оборонялись от всякого гнета». В музее Вагнера в Байройте можно увидеть ручную бомбу. Такие, как говорят, Вагнер поставлял восставшим. В мае 1849 г., когда правительственные войска вошли в Дрезден, Вагнер оставляет в Веймаре супругу и уезжает в Швейцарию, где проводит в ссылке 10 лет.

Его король

Спустя пятнадцать лет после дрезденского восстания Вагнеру напомнили его в Баварии, куда композитора пригласил Людвиг II Баварский, бесконечно влюбленный в музыку Вагнера. Он предоставил в распоряжение обложенного кредиторами композитора дом в Мюнхене и взял на себя все его материальные заботы, чтобы Вагнер «мог свободно расправить могучие крылья своего гения в чистом воздухе восхитительного искусства».

Благодаря Людвигу II гений Вагнера смог раскрыться во всей своей полноте. «Он такой благородный, такой эмоциональный, — писал Вагнер после первой встречи, — что боюсь, как бы его жизнь не пропала в этом жестоком мире. Мне так повезло; только б он жил...» Людвиг оказал любимому композитору неоценимую помощь. И поэтому написанные впоследствии оперы Вагнера «Кольцо нибелунгов» и «Парсифаль» можно считать и творениями Людвигу. Притом, что он абсолютно не имел музыкального слуха.

Король и композитор строили грандиозные планы. Они собирались построить в Мюнхене грандиозный новый оперный театр, подобного которому не было нигде как по акустике, так и по внешнему виду. Оба мечтателя хотели, чтобы он выглядел как стеклянный дворец. Людвиг желал сделать Мюнхен музыкальной столицей Германии, подобный Вене.

Подобные проекты пришлось не по душе и правительству, и королевской семье, и богатым жителям Мюнхена. И дело не только в солид-

ных суммах, нужных для реализации этих затей, хотя композитору король назначил 15 тыс марок пенсии. В Мюнхене не любили самого Вагнера!

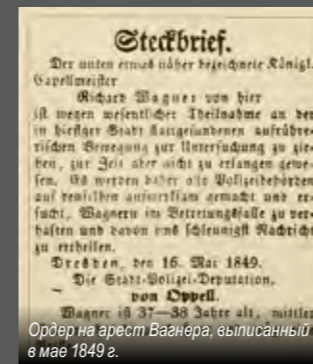
Газета «Баварский курьер» писала: «Зло, которое этот чужак принес в нашу страну, сравнимо с нашествием саранчи. Этот платный сочинитель, этот бунтовщик, который в 1849 г. с бандой головорезов собирался взорвать королевский дворец в Дрездене, теперь хочет изолировать нашего короля и использовать его для своих революционных идей». Вагнера обвиняли в том, что он проповедует безбрачие королю, называли его «злым духом» Людвигу. Наконец, композитора обвиняли в том, что он масон и прислан противными пруссаками обратиться баварцев в протестанство!

Холодная война за Вагнера шла с правительством Баварии около полутора лет, и закончилось поражением короля. Людвигу вынуждали предложить композитору уехать из Мюнхена. В прощальном письме король писал ему: «Невозможно выразить словами мою боль. Но мы не можем предать наши идеалы и нарушить дружеские отношения. Я поступил так во имя вашего покоя». В годы «изгнания» Вагнера Людвиг неоднократно его навещал, но это не афишировалось. В 1866 г., когда между Австрией и Пруссией разразилась война, Людвигу не удалось сохранить нейтралитет, и Баварии надо было принять чью-то сторону. За советом, по утверждениям ряда историков, король тайно ездил к... Вагнеру.

Его театр

Ежегодно в середине лета в баварском Байройте проходит фестиваль «Байройтер Фестшпиле» (Bayreuther Festspiele), на котором звучит только музыка Вагнера. По многим оценкам это самый престижный музыкальный фестиваль мира. Место проведения - театр «Фестшпильхаус» (Festspielhaus), построенный в 1876 г. по проекту Вагнера при поддержке баварского короля Людвигу II. Чтобы попасть сюда, места надо бронировать чуть ли не за 10 лет вперед. Многие зрители здесь встречаются из года в год, имеют персональные места. Нередко они переходят к детям, а потом к внукам.

Создавая свой театр, Вагнер впервые в практике строительства концертно-театральных помещений опустил оркестр вместе с дирижером в оркестровую яму. Да еще и прикрыл ее панелями. Дирижер во время спектакля сидит, а музыканты расположены на ступенях уходящего вниз от него амфитеатра. Звук из ямы сначала устремляется между панелями к заднику сцены, а затем, отразившись от него,



Ордер на арест Вагнера, выписанный в мае 1849 г.



Комната Лоэнгрин в музее Вагнера в г. Пирна-Граупа под Дрезденом



Театр Вагнера в Байройте при жизни композитора



Сцена из оперы «Лоэнгрин» в современной обработке



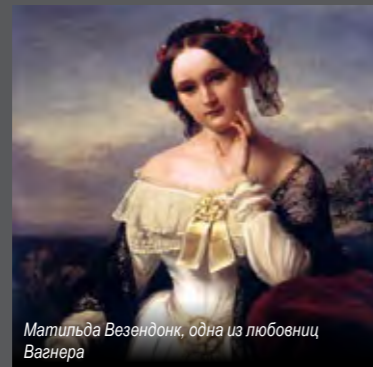
Концертный зал театра Вагнера



Театр Вагнера в наши дни



Минна Планер, первая жена Вагнера



Матильда Везендонк, одна из любовниц Вагнера



На вилле Ванфрид. Слева от Вагнера (сидит с книгой) его жена Козима с сыном Зигфридом. За роялем Ференц Лист. На стене портрет Людвига II.

уходит в зал, «подхватывая» по пути голоса солистов. При этом и слова можно хорошо разобрать и музыку слышно прекрасно. В театре Вагнера можно петь даже спиной к залу. Музыка здесь звучит поистине волшебным.

В зале нет каменных и звукопоглощающих поверхностей (ковров, гардин, gobеленов). Стены, колонны, потолок, кресла сделаны из дерева. Никаких помех для звука. Кроме того, Вагнер погрузил зрительный зал в темноту – сегодня это кажется естественным, а до того спектакли шли

при свете, что провоцировало к разглядыванию пришедших на спектакль. Не отвлекал внимание зрителей и упрятанный в яму, невидимый для публики дирижер. Но кресла в театре Вагнера, пожалуй, самые неудобные в мире. Жесткие, без мягкой набивки и подлокотников. Со времени премьеры их конструкция не менялась. Сидя на таком кресле, не заснешь, и поневоле сосредоточишься на музыке, считал Вагнер.

Его жены и любовницы

Вагнер был страстный, увлекающийся человек. Тем более что на лицо он был «истинный ариец» – большой открытый лоб, голубые глаза, мужественный вдохновенный взгляд, волевой подбородок, чеканный профиль. И, конечно, знаменитый романтический берет. Бесспорно, он был очень привлекателен. Хотя и не удался ростом – всего 1 м. 52 см. Был ли он реально тем «казановой», которым его нередко называют? Собственно, всего у него были две жены и четыре любовницы, не считая нескольких мелких интрижек. Не так уж много на 70 лет жизни.

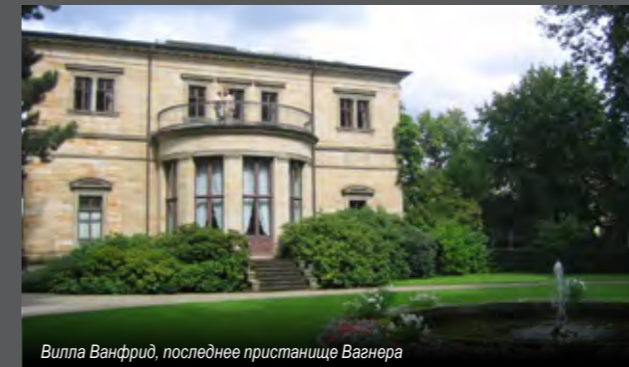
Руки своей первой жены – актрисы Минны Планер – Вагнер добивался два года. Он познакомился с ней в Магдебургском театре, где работал дирижером. В 1836 г. состоялась свадьба. Вагнеру было – 23 года, Минне – 26. У молодой супруги уже была дочь, которую она родила в 15 лет (!). Скрывая это, Минна называла дочь своей младшей сестрой. Брак продлился 25 лет и состоял, в основном, из ссор, сцен ревности и примирений. Уже в первый год их совместной жизни Минна дважды уходила от Вагнера. Она была неплохой хозяйкой, умела устроить быт в самых стесненных обстоятельствах, очень поддержа-

ла мужа в труднейший «парижский период». Но от Вагнера ее отделяла непреодолимая пропасть – разница интеллектов.

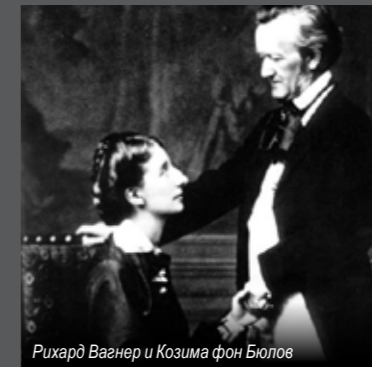
Во время одного из швейцарских периодов Вагнера в житейских делах ему помогала Джесси Лоссо, молодая жена крупного винооторговца из Бордо, а ее мать обязалась ежегодно выплачивать композитору пенсию в размере трех тысяч франков. В 1850 г. три недели Вагнер провел в Бордо в доме красавицы и умницы Джесси. Между ними завязались отношения, которые, однако, впоследствии переросли в скандал: любовники собрались бежать в Грецию или даже в Малую Азию – подальше от постылой Вагнеру Европы. Муж сначала грозился убить соперника, но потом призвал на помощь полицию, чтобы сохранить брак. А Вагнеру пришлось покинуть Бордо.

В 1857 г. Отто Везендонк, очередной финансовый покровитель Вагнера, по просьбе своей жены Матильды Везендонк, поселил опального композитора у себя на вилле у Цюрихского озера в специально построенном домике. Вагнер «отблагодарил» мецената, влюбившись в госпожу Везендонк. Чувство было очень сильным и взаимным. Именно Матильда Везендонк вдохновила композитора на создание романтической оперы «Тристан и Изольда». Насколько далеко зашли отношения, трудно сказать, во всяком случае, Матильда не бросила мужа. Притом, что она ничего не скрывала от него. Позднее Вагнер писал: «Она со времени первого нашего знакомства неустанно и тактично заботилась обо мне, все, что только могло облегчить мою жизнь, она сумела получить от своего мужа.... она никогда не скрывала от мужа своих сердечных тайн и, наконец, убедилась от всяких прав на нее». Новая влюбленность мужа стала для Минны последней каплей. Перехватив, однажды, любовное письмо, она, расскандалившись и с Матильдой, и с Вагнером, покинула Цюрих. На этом их брак окончательно распался. Спустя три года после развода с Минной у Вагнера начинается роман с Козимой фон Бюлов, внебрачной дочерью его друга Ференца Листа, женой композитора и дирижера Ганса фон Бюлов, его ученика и одного из главных пропагандистов вагнеровских музыкальных идей. Впоследствии фон Бюлов оставит о Вагнере такие строки: «Он в своих творениях возвышен, а в поступках — низок». Не удивительно, Вагнер увел у него жену.

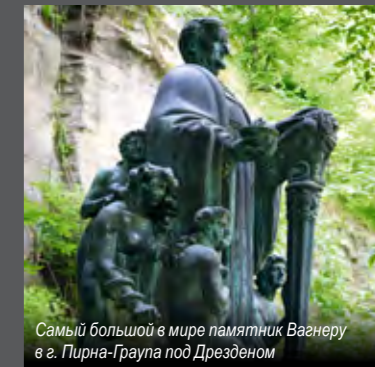
Связью Вагнера с замужней дамой был обескуражен и его преданный поклонник Людвиг II, который в это время боролся за композитора с баварским парламентом. Узнав о романе, юный баварский король посчитал себя обманутым всем миром. Вагнер предал их дружбу! «Когда я воевал за него со всем миром, он занялся любовными интрижками». Но довольно скоро Вагнер был прощен. Козима, молчаливая блондинка с пронзительными глазами и длинным носом, была на 24 года младше Вагнера. Она переехала к нему в 1866 г., после того как родила от Вагнера дочь, законный брак был оформлен только в августе 1870 г. К тому времени у Вагнера и Козимы было уже трое совместных детей. Их союз оказался по-настоящему счастливым. Больше Вагнера не тянуло «на сторону». В новой жизни пришел конец неудачам, разочарованиям и безденежью. У него была любимая и любящая жена, вокруг – многочисленные почитатели его таланта. Все, наконец, наладилось. В 1874 г. у Вагнера появился свой дом – вилла Ванфрид в баварском Байройте, где он поселился. Спустя два года сбылась главная мечта композитора – здесь же в Бай-



Вилла Ванфрид, последнее пристанище Вагнера



Рихард Вагнер и Козима фон Бюлов



Самый большой в мире памятник Вагнеру в г. Пирна-Граупа под Дрезденом

ройте открылся построенный по его проекту театр «Фестшпильхаус». Жизнь все-таки удалась.

В биографии композитора менее заметно представлены еще две дамы. В одном из источников указывается, что за пять лет до сближения с Козимой у него была любовная интрига с ее старшей сестрой, которая, как пишут, внешне была более привлекательной. А в 1864 г., скрываясь от кредиторов в Мариенфельде, Вагнер некоторое время проводит там с писательницей Элизой Вилле, с которой познакомился в Цюрихе.

Его смерть

Вагнер скончался 13 февраля 1883 г. от сердечного приступа в возрасте 70 лет в Венеции, куда приехал отдохнуть и

напитаться новыми впечатлениями. Последние несколько месяцев своей жизни он прожил в апартаментах Casino di Venezia, где сегодня устроен второй после байройтского музей композитора. Смерть застала его за письменным столом. Он работал над литературным эссе «Женственность и человечество». На словах «любовная трагедия...» перо выпало из его рук.

Из Венеции Козима перевезла тело композитора в Байройт, где в саду у виллы Ванфрид он и нашел свое последнее пристанище. В 1930 г. рядом с ним была похоронена Козима, скончавшаяся на 93 году жизни. На плите из черного мрамора, покрывающей могилу, нет надписей и всегда лежат живые цветы. Рядом могила любимой собаки Вагнера.



Вагнеровские премьеры

В этом году по случаю славного юбилея в Саксонии проводится множество мероприятий. Основные события в Лейпциге и Дрездене. На переднем плане, конечно, музыка. В преддверии юбилея два дня – 18 и 21 мая – шли концерты в знаменитой дрезденской Фраункрехе. Практически одновременно – с 18 по 22 мая – в Лейпциге прошел международный конгресс, посвященный Рихарду Вагнеру.

На вторую половину года намечены:
Дрезден. Оперный театр Земпера «Летучий голландец». 15. 06. 2013 (премьера), 19, 28. 06. 2013, 7. 07. 2013. www.semperoper.de

Лейпциг. 28.09.2013.
Премьера: «Запрет любви, или послушница из Палермо». Ранняя опера Вагнера, которая при жизни композитора была исполнена только раз. www.oper-leipzig.de

Лейпциг. Октябрь 2013.
Музыкальная комедия Das Ding mit dem Ring (в вольном пер. «История с кольцом»), адресованная молодежи и взрослым, которые еще не знакомы с «Кольцом Нибелунгов» Вагнера. www.oper-leipzig.de



По следам Вагнера

По случаю знаменательного юбилея гостиница Swissotel Dresden am Schloss предлагает двухдневный пакет «По следам Вагнера». В него включено:

- размещение (две ночи),
- завтрак «шведский стол»,
- приветственный напиток,
- брошюра-путеводитель Main lieber Schwan,
- тематическая экскурсия по городу «Вагнер» (два часа),
- ужин из четырех блюд «По следам Вагнера»,
- посещение музея Вагнера в городе Граупа под Дрезденом.

Стоимость пакета: от 247 евро.
www.swisotel.com/dresden

Лейпциг. 07.12. 2013.
Премьера оперы «Валькирии», второй части знаменитой тетралогии «Кольцо Нибелунгов». www.oper-leipzig.de



«Симфония вкуса»

Ресторан Gasthaus Barthels Hof в честь юбилея Рихарда Вагнера представляет специальное меню в традициях XIX в.:

Тост со сливочным маслом и маринованной ручьевой форелью, с травами с лейпцигских заливных лугов и медово-горчичным соусом и/или «Вагнеровский бульон». Крепкий говяжий бульон с овощами и лепестками из пищевого сусального золота. Считается, что таким бульоном Вагнер подкреплял силы после больших концертов!

Телячья рулька без кости в соусе из эстрагона с овощами с рынка и саксонским картофельной запеканкой «картофельбаумкухен»

Холодный шоколадный мусс с пеной из яичного ликера

Меню из трех блюд: € 28,00
Меню из четырех блюд: € 35,00

Просьба резервировать места за день вперед.

Как нацисты сбросили Вагнера с пьедестала

Вагнер написал около десятка литературных работ публицистического и музыкального эстетического характера, таких как, например, «Искусство и революция», «Художественное произведение будущего», «Опера и драма», а также скандальную статью «Евреи в музыке», за которую приобрел статус яростного антисемита. В XX в. о Вагнере стали говорить как о любимом композиторе Гитлера. С этим связан один исторический анекдот. В 1942 г. военный комендант Вены решил проверить на «арийскую чистоту» бюсты великих композиторов, выставленные на крыше Венской оперы. Искали Мендельсона и скульптуру с самым крючковатым носом сбросили на землю. Впоследствии выяснилось, что это был бюст Вагнера.